



# MASHUP FILM FESTIVAL 2017

La programmation du festival



# LA PROGRAMMATION EN BREF...

Plus de 100 films mashup à découvrir, des conférences ludiques et des ateliers de pratique mais aussi des concerts et de la danse ! Chaque partenaire de diffusion du festival sélectionnera parmi les propositions suivantes les programmations qui l'intéresse et les programmera autant de fois qu'il le souhaite.

## 17 PROGRAMMATIONS DE COURT - METRAGES

(10 thématiques, 4 focus cinéaste-mashupeur , 3 courants mashupesques)

## 3 PROGRAMMATIONS DE LONG - METRAGES

## 2 CONCEPT D'ATELIERS CREATIFS

## 3 APPELS A CREATION

## 7 CONFERENCES PARTICIPATIVES

## 1 CONCERT MASHUP

## 1 BAL MASHUP DE MUSIQUES DE FILMS

# SOMMAIRE

## LES PROGRAMMATIONS DE COURT - METRAGES

### LES THEMATIQUES

*(pages 6 à 12)*

Pop Mashup Dancefloor

Menu Big Memorial Mashup, sauce Ketchpop

Les (Dé)plaisirs de la chair

La French Touch

La mise à poil de SuperBatman

Le Western samplé

Carte Blanche Celluloïdz, de A, B à Z

En cours : Mash Kung Fup / Contamination / Vampire / Carte Blanche L'Oeil de Links + Les  
Pépites du Net

### LES FOCUS CINEASTES MASHUPEURS

*(pages 13 à 16)*

Antonio Maria Da Silva, le Méliès 2.0

Kogonada, le maître du trait

Julien Lahmi, le touche à tout

Fabrice Mathieu, le mashupeur du Noir

## LES COURANTS MASHUPESQUES

*(pages 17 à 18)*

Les Tribute, un vibrant hommage

Les Collages Pop

Collectionnisme des Supercuts

## LES LONG-METRAGES

*(pages 19 à 23)*

La Classe Américaine, le grand détournement

Final Cut Ladies and Gentlemen

L'Homme Cinéma

## LES CONFERENCES PARTICIPATIVES

*(pages 24 à 29)*

Le Mashup et la Grande Histoire du Cinéma d'Emprunt – Eric Le roy, CNC

Le Petit Mashup Illustré – Julien Lahmi

Mashup et droit d'auteur – Intervenants divers

Mashup et préservation du patrimoine: même combat ? – Intervenants divers

Mashup mobile – Laurence Allard

Sans Soleil – Guy Magen

Le Mashup comme besoin anthropologique – Ariel Kyrrou

Lost : réappropriation et fan fictions – Pacôme Thiellement

## LES ATELIERS ET LES APPELS A CREATION

*(pages 30 à 33)*

Atelier réalisation mashup

Atelier initiation au montage avec la Table Mashup

## LES SPECTACLES

*(pages 34 à 35)*

Movieland Ballroom

Les Mashup Superstars

# LES PROGRAMMATIONS THÉMATIQUES

## POP MASHUP DANCEFLOOR (43 mn)

Cette programmation est un hommage tout naturel à la musique. En effet, l'ancêtre le plus proche du cinéma mashup est le mashup musical. Le mashup vidéo vient directement des pratiques musicales de la fin du 20ème siècle. Du sampling dans le hip-hop et des medley pratiqués durant les années 80 par les disc jockeys de radios, qui compilaient plusieurs morceaux. Ensuite, cette culture de la boucle, du remix, de la reprise, du détournement musical ou sonore a été traduite en langage visuel.

*Luke Is All By Himself*, Détournement visuel de David Unger (1'30)

*Musicless Music Video Rihanna*, Détournement sonore de Mario Wienerroither (1')

*Musicless Music Video Bowie Jagger*, Détournement sonore de Mario Wienerroither (1')

*The dragon's daughter*, Clip de John D Boswell (3')

*Breaking Bad Remix*, Clip sampling de Chris Lohr (2'30)

*This is how I feel*, Mix de youtubeurs de Kutiman (4'20)

*Drums unlimited*, Clip sampling de Guillaume Delaperriere (11'45)

*Musicless Music Video Lionel Richie*, Détournement sonore de Mario Wienerroither (1')

*Dog meme*, Clip canin de Mike Diva (0'30)

*The Beach Boys Shred I get around*, Détournement musical de MassbetelNut (2'10)

*Rain and Fever*, Glitch art de Raphaël Minnesota (2'20)

*Hell's Club*, Fiction de Antonio Maria Da Silva (9'40)

# MENU BIG MEMORIAL, SAUCE KETCHUP<sub>(1h)</sub>

Cette programmation est une transition, un passage de témoin entre found footage et mashup. Tous deux nous parlent d'abord de mémoire et font partie de la grande famille du cinéma d'emprunt, de remploi ou de seconde main selon les terminologies. Mais ils sont souvent assez différents formellement et sont même complètement opposés dans un sens : le found footage prend d'en bas le métrage inconnu laissé de côté et l'élève jusqu'à notre connaissance. A l'inverse le mashup prend en haut l'hypermédiatique et le fait redescendre de son piédestal. Alors Père et fils ? Cousins éloignés ?

*Great Martian War*, Détournement d'archives de Christian Johnson and Steve Maher (3'35)

GB

*200 000 fantômes*, Documentaire de Jean-Gabriel Périot (11') France

*La Montagne au Goût de Sel*, Fiction à partir d'archives amateur de Julien Lahmi (20')

France

*Les Guerres de l'Etoile*, Fiction muette de Les Singes Hurlants (3'30) France

*Dans l'ombre*, Fiction noire de Fabrice Mathieu (7'45) France

*Martin Scorsese A Tribute*, Documentaire d'Alexandre Gasulla (12'10) France

*Kubrick, un seul point de fuite*, Documentaire analyse visuelle de Kogonada (1'45) USA

# LES (DE) PLAISIRS DE LA CHAIR (45 mn)

Le mashup est le Pop art cinématographique d'aujourd'hui. Il montre l'obscénité que peut revêtir la célébrité, la médiatisation et plus généralement la pensée majoritaire. Il nous a donc paru intéressant de rapprocher cela de la soi-disante obscénité du corps et des désirs charnels. Comment peut-on utiliser la nudité pour dévoiler la vraie vulgarité ?

Cette programmation permet de se rincer l'oeil dans tous les sens du terme car il met à jour les mécanismes cachés dans les images que nos yeux encrassés ne savent plus voir. Dans cette dense forêt d'images, le mashup trace des chemins, fait des recoupements, des collections, des connexions. Il part à la recherche de la substantifique chair du monde pléthorico-visuel dans lequel nous vivons.

*Contre, Tout Contre*, un feu d'artifice médiatique de Yoann Stehr (6') Belgique

*L'état d'urgence*, un brûlot à double sens de Jacques Spohr (2'55) France

*Moonlight Serenade*, une aventure épico-piquante de Julien Lahmi (15') France

*Flesh*, un test de Rorschach d'Édouard Salier (9'45) France

*300*, un détournement de genre de Vinza (1'10) France

*Fig 4*, un ballet visuel et Carné d'Augustin Gimel (5'20) France

*Les sœurs Van Hoof*, un détournement coquin d'archives de Bouli Lanners (5'15) Belgique

# MASHUP FRENCH TOUCH (1h35 mn)

Au début des années 90, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo commencent à assembler grâce à leur ordinateur des bouts de musiques pris à d'autres depuis leur petit appartement francilien. Ils deviendront mondialement connu sous le nom de Daft Punk, fer de lance du mouvement musical qu'on a appelé la French Touch. Aujourd'hui, la même chose est en train de se passer dans les images animées. Si le terme mashup nous vient des Etats-Unis, les mashupeurs français n'ont rien à envier à leurs homologues transatlantiques. Car le mashup est un cinema povera - la créativité y compte infiniment plus que les moyens financiers - qui se construit sur une profonde cinéphilie. Voici donc une sélection de films de cinéastes mashupeurs français qui comptent aujourd'hui.

*Scarlett Johansson*, une expérimentation hommageuse de Johanna Vaude (7')

*Deadzone, les tourments du détournement*, une fiction doubleuse de Mozinor (20')

*Master of suspens*, une fiction clair-obscur de Fabrice Mathieu (9'50)

*Fig.4*, un ballet visuel et carné d'Augustin Gimel (5'20)

*Hell's Club*, une fiction spatio-temporelle d'Antonio Maria Da Silva (9'40)

## ENTRACTE

*Le Dispositif 47*, un OFNI de Pacôme Thiellement et Thomas Berthay (19')

*Le Silence des Agneaux*, un renversé de bande-annonce de Vinza (1'25)

*The Black Track*, un sampling musico-cisuel de Guillaume Delaperrière (3'20)

*Munchsferatu*, une fiction rouge et noir au casting 5 étoiles de Julien Lahmi (17')

# LA MISE A POIL DE SUPER BATMAN (45 mn)

Le mashup a des super pouvoirs : il est capable d'être à la fois irrévérencieux et hommageur. Il compile pour magnifier les figures les plus populaires du cinéma. Mais il les aime tellement qu'il les veut vivantes. Alors il gratte, il égratigne et il enlève les costumes pour voir ce qu'il y a dessous. Les super-héros tels que Batman et Superman sont auscultés à la loupe.

*Réactions Mashup Batman vs Superman*, une compile de fans d'AdikTheOne (Pol) 3'35

*Weird Trailer Batman v Superman*, un destroyage de bande-annonce d'Aldo Jones (It) 2'50

*The Evolution of Batman*, une encyclopédie visuelle de Jacob T Swinney (USA) 10'50

*50 nuances de Wayne*, un métissage d'univers filmiques de Josh Meeter (USA) 2'20

*Batman la parodie animée*, un détournement de Pseudoless (France) 3'

*Jésus Christ Superman*, une gourmandise rétro-vintage de Jeff Yorkes (USA) 3'30

*Derrick contre Superman*, un détournement d'Hazanavicius et Mézerette (France) 16'

## LE WESTERN SAMPLE (54 mn)

Comment les mashuiseurs-samplers s'emparent-ils du mythe du Grand Ouest ? Tout d'abord avec sobriété et humilité, en compilant ce qui fait la substantifique moelle du genre. Ils créent un pur plaisir de cinéphile en concentrant nos personnages préférés dans un même film. Dans cette programmation, vous verrez aussi des propositions plus iconoclastes : des détournements en mots, des remix musicaux ou une attaque en règle du moralement correct qui irrigue les classiques du western sauce hollywoodienne.

*Gunslinger (extrait)*, une substantifique compilation de Smash TV (20') USA

*Sergio Leone Western Tribute*, un hommage au maître d'Antonio Alvarez (5') Espagne

*Once upon a Shootout*, un concentré de cow-boys d'Andrew Kozlowsky (4'50) USA

*For a fistfull of brooklyn babies*, un clip de cow-girl de DJ Rozroz (2'15)

*La Classe US « Hyper puissant »*, un détournement d'Hazanavicius et Mézerette (1'40) Fr

*The Good, the Bad and the Creepy*, un clip métissé de Phil RetroSpector (3') Irlande

*Color Shoot*, une revisite du mythe par les couleurs de Johanna Vaude (7'20) France

*Spaghetti Western*, une compilation de Speed Bottles (9'24) Allemagne

# CARTE BLANCHE CELLULOÏDZ, DE A ET B JUSQU'À Z

Webzine spécialisé dans le cinéma de genre, Celluloïdz fait connaître ce cinéma dans toute sa diversité, des classiques mainstream aux trésors cachés du cinéma bis, des films cultes d'hier aux références d'aujourd'hui.

Le film mashup permet de mettre en lumière cette richesse extraordinaire, utilisant la multitude de codes qui déterminent chaque genre, ses motifs visuels. Le mashupeur recrée des scènes que le spectateur cinéphile comprend même sans dialogue.

## Double-Feature Horror:

*Beyond (trailer)*, une compile hommageuse 80's de Smash TV (2'32) USA

*Munchsferatu*, une rencontre vampiro-picturale de Julien Lahmi (17') France

## Double-Feature SF:

*Synth Souls*, un trip électro-soviétique de Denis Chernyshov (7'44) USA/Russie

*Dystopians Utopias*, un guide touristique visuel du futur de Clara Darko (12'45) Espagne

## Double-Feature Fantastic:

*Premake "Ghostbuster"*, un ancien nouveau film de Whoiseyevan (2'47) USA

*Turbo (trailer)*, une compile fantastico hammageuse de de Smash TV (2'24) USA

## Double-Feature Film Noir/Polar:

*The Endless Night*, une anthologie du film noir de Ruby Tuesday (6'40) USA

*Fast Film*, un mashup stop motion de Virgil Wildrich (13'50) Autriche

## Double-Feature Action :

*Everybody wants to kill Bruce* le Bruce Willis film d'action ultime de P-A Chauvat (9'58) Fr

*Badass Road 44*, une course poursuite icônique de DrMachakil (13'02)

# FOCUS

## CINEASTES MASHUPEURS

ANTONIO MARIA DA SILVA

Une programmation de 56 mn

Pour faire voler en éclat les frontières du temps, réunir tant de beau monde au casting et démultiplier notre plaisir cinéophile en mariant tous ces personnages mythiques, l'argent des grands studios hollywoodiens n'y suffit pas. Il faut aussi et surtout le talent d'un cinéaste mashupeur comme Antonio Maria Da Silva. Il est l'as des as pour chorégrapier des combats épiques à la seule force de sa palette informatique. Antonio Maria Da Silva est le Méliès de l'ère numérique. Ses trucages ont cela de magique qu'ils créent un dialogue entre nos différents souvenirs de cinéma pop américain.

*Terminator vs Robocop (8'46)*

*Bruce Lee vs Bruce Lee (5'25)*

*Rise of the Boogeymen (14')*

*Hell's Club 1 et 2 (9'40 et 17'50)*

# KOGONADA

Une programmation de 29 mn

Kogonada est le maître du trait. Il nous donne à voir, sans un mot, un des traits clairs et singuliers de l'oeuvre de ses cinéastes vénérés. De l'analyse filmique qui ne boude pas son plaisir !

*Eyes of hitchcock (1'51)*

*Sounds of Aronofsky (1')*

*Wes Anderson centré (2'23)*

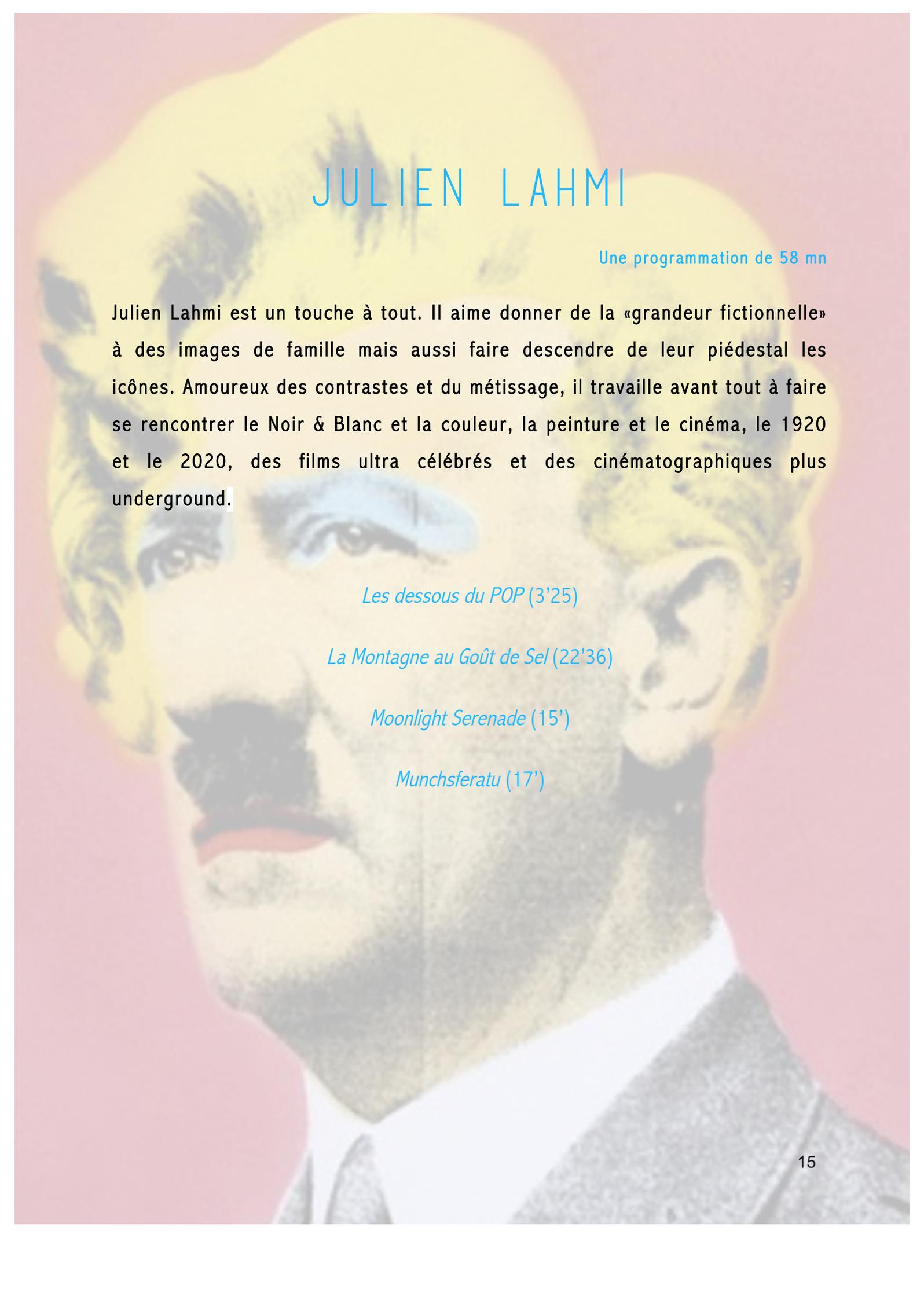
*Kubrick, un seul point de fuite (1'44)*

*Breaking Bad, point de vue (2'55)*

*Fragments de Godard (6'34)*

*Les mains chez Bresson (4'13)*

*Linklater, temps et cinéma (8'29)*



# JULIEN LAHMI

Une programmation de 58 mn

Julien Lahmi est un touche à tout. Il aime donner de la «grandeur fictionnelle» à des images de famille mais aussi faire descendre de leur piédestal les icônes. Amoureux des contrastes et du métissage, il travaille avant tout à faire se rencontrer le Noir & Blanc et la couleur, la peinture et le cinéma, le 1920 et le 2020, des films ultra célèbrés et des cinématographiques plus underground.

*Les dessous du POP (3'25)*

*La Montagne au Goût de Sel (22'36)*

*Moonlight Serenade (15')*

*Munchsferatu (17')*

# FABRICE MATHIEU

Une programmation de 29 mn

Fabrice Mathieu a une fascination toute particulière pour Hitchcock et le Film Noir auxquels il donne une nouvelle « couleur ».

*Dans l'ombre (7'45)*

*Master of suspense (9'47)*

*Darth by Darthwest (5'44)*

*Raiders of the Lost Dark (6'12)*



# PROGRAMMATIONS

## LES COURANTS

### MASHUPESQUES

#### LES *TRIBUTE*

UN VIBRANT HOMMAGE (50 mn)

La cinéastie mashup passe d'abord par une très grande cinéphilie. Cela est d'autant plus vrai pour les films que l'on appelle Tribute (qui signifie « hommage » en anglais). Les mashupeurs de Tribute sont dénués de toute prétention de vouloir « faire oeuvre ». Ils ne construisent pas un point de vue personnel sur le monde mais mettent en oeuvre toute leur créativité de montage pour expliciter et magnifier le point de vue d'un « cinéaste filmeur » vénéré. L'ambition de ces « hommageurs » est de se mettre au service de ce dernier et de ses admirateurs pour condenser sa filmographie, mettre en lumière sa cohérence et ses thèmes de prédilection.

*A Stanley Kubrick Odyssey – A Tribute*, Richard Vézina

Hommage à *Breaking Bad*, Alexandre Gasulla

*David Lynch, in Four Moments – A Tribute*, Richard Vézina

Hommage à Miyazaki, Alexandre Gasulla

# LES COLLAGES POP (35 mn)

Au début du XXème siècle, il y a eu les collages cubistes, dadaïstes, surréalistes. Une paire de ciseaux, de la colle ... et la composition d'une nouvelle image à partir de bout d'autres images. Au début du XXIème, leurs dignes héritiers coupent et collent avec un logiciel. Ils agglomèrent, à même le plan de cinéma, des personnages et des icônes.

[The Red Drum Getaway](#), Gump

[Vador aux troussees](#), Fabrice Mathieu

[The Was](#), Soda Jerk

[Mario Kart Fury Road](#), Kris Sundberg

[Star Wars : the force awakens – Disney Mashup](#), Pistol Schrimps

[Weird Trailer Batman v Superman](#), Aldo Jones

[The Chickening](#), Nick DenBoer et Davy Force

[Hell's Club 1](#), Antonio Maria Da Silv



# PROGRAMMATION LONG-MÉTRAGES

## LA CLASSE AMERICAINE

DE DOMINIQUE MEZERETTE ET MICHEL HAZANAVICIUS

FRANCE

Date de sortie: 1993

Durée: 1H12mn

Quand on explique le mashup à un néophyte, on lui dit "tu as peut-être vu La Classe Américaine ?" Ce détournement diffusé sur Canal + en 1993 avant l'ère d'internet est le père de tous les mashups. Son humour en dessous de la ceinture lui vaut une vénération de la part de très nombreux cinéphiles.

"Si le film se révèle un véritable hommage au cinéma hollywoodien, il est également un rejeton de la culture punk. Tout y est : le do it yourself, l'attentat sonore et visuel et, l'air de rien, une charge politique contre la société du spectacle."

Gaël Martin, CINEMATRAQUE.



# FINAL CUT LADIES AND GENTLEMEN

DE GYORGI PALFI

HONGRIE

Date de sortie : 2012

Durée : 1H25mn

Sélectionné à Cannes Classics, ce film un hymne à la cinéphilie.

“A Budapest, un film surgi de la crise a marqué les esprits : Final cut Ladies & gentlemen du réalisateur György Palfi, 38 ans. Il n’avait pas d’argent. Un jour, une idée lui est venue : il allait piocher sa matière dans les grands films de l’histoire du cinéma, de La Ruée vers l’Or (1925) de Charlie Chaplin, à Avatar (2009) de James Cameron. Raconter une histoire d’amour avec les plus grandes stars, sans payer le moindre cachet. Faire se rencontrer, par la magie du montage, Audrey Hepburn et Gérard Depardieu, Humphrey Bogart et Penelope Cruz, etc. Au total, György Palfi a puisé dans 450 films. Le résultat est brillant, jubilatoire. “

Clarisse Fabre, LE MONDE



# L'HOMME CINEMA

D'ANTONIO MARIA DA SILVA, JULIEN LAHMI ET  
FABRICE MATHIEU

FRANCE

Date de sortie: Automne 2017

Durée: 1H30mn

Né en 1895 sous les traits d'un homme adulte mais gauche, "l'Homme Cinéma" est prisonnier des films, continuellement changeant et doit vivre dans la peau de multiples personnages.

Comprenant peu à peu sa condition, il va voyager dans l'histoire du cinéma et faire la rencontre de différentes icônes du Septième Art, personnes hautes en couleurs et en verbe comme Orson Welles ou Terminator qui vont l'orienter dans ses choix pour finalement l'aider à trouver son identité propre, hybride et métissée.

Ce film sera le premier long-métrage mashup à sortir en salle. Nous proposons une séance spéciale où les trois réalisateurs français présenteront les 40 premières minutes d'un film qui sortira quelques mois après.



6 COUNTRIES  
7 DAYS  
1 REVOLUTION

THE UPRISING  
DE PETER SNOWDON

THE  
UPRI  
SING

BELGIQUE - GB  
Date de sortie: 2013  
Durée: 1H18mn

Entièrement construit à partir des images amateurs des manifestants des Printemps arabes, The Uprising raconte une révolution imaginaire composée de, inspirée par, et rendant hommage aux révolutions réelles. C'est une immersion, à la première personne, dans un moment fragile et irremplaçable où la vie cesse d'être une prison, et tout redevient possible.

A FILM BY

PETER SNOWDON

WRITTEN BY PETER SNOWDON & BRUNO TRACO FILM EDITING BRUNO TRACO & PETER SNOWDON SOUND WORK OLIVIER TOUCHE  
SOUND MIX PHILIPPE CHARBONNEL GRADING OLIVIER OGNEUX PRODUCERS BRUNO TRACO, SAMM HAILLAY, DUANE HOPKINS, ANDREJ MCVICAR  
PRODUCED BY RIEN À VOIR PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH THIRD FILMS  
WITH THE SUPPORT OF CENTRE DU CINÉMA DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES AND VOO

# LA DIALECTIQUE PEUT - ELLE CASSER DES BRIQUES ?

DE RENE VIENET

FRANCE

Date de sortie: 1973

Durée: 1H22mn

Foutripétant brûlot situationniste fricoté par l'agitateur hors-pair René Viénet et ses petits camarades : « toast aux exploités par l'extermination des exploités ». (...) Aux dialogues totalement transformés, Viénet a également ajouté des voix-off saccageuses invitant les spectateurs à se réappropriier le cinéma et à détourner tous les films : « les navets de Varda, de Pasolini, de Cayatte, de Godard et même les bons westerns italiens. » (...) Dans ce film, le détournement n'est pas une fin en soi mais un moyen pour renverser toutes les perspectives. »

Le journal du Cinéma du Dr Orlof

Presented BY

YEO BAN AUN

Producer

YEO BAN YEE

Directors

DOO KWANG GEE

LAM NIN TUNG

Screenplay

NGAI HONG

Starring

CHAN HUNG LIT

HAI DIAO

INGRID WU

LOO CHUN

CHAN HOWE

LI FUNG LAN

L'OISEAU DE MINERVE et TÉLÉMONDIAL présentent

## LA DIALECTIQUE PEUT-ELLE CASSER DES BRIQUES ?

23

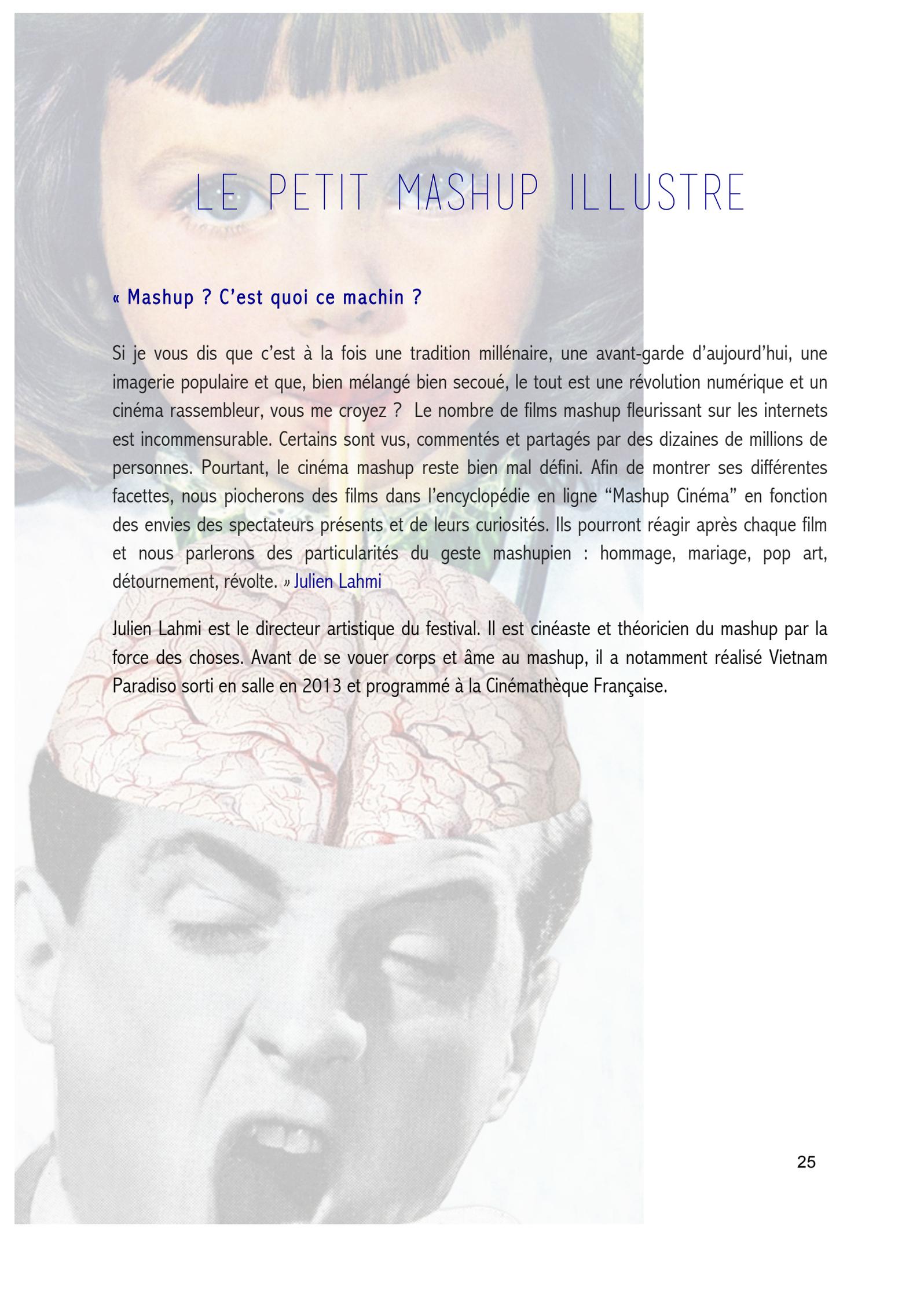
LE PREMIER FILM ENTièrement DÉTOURNÉ DE L'HISTOIRE DU CINÉMA  
UN FILM DE L'ASSOCIATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DES LUTTES

# CONFÉRENCES PARTICIPATIVES

## LE MASHUP ET LA GRANDE HISTOIRE DU CINÉMA D'EMPRUNT

**Le mashup n'est autre que le rejeton numérique du Found Footage et du Cinéma Lettriste.**

Eric Le Roy, président de la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et chef du Service Accès, valorisation et enrichissement des collections au CNC, replacera tout le mashup dans la perspective historique de tous les cinémas d'emprunt qui l'ont précédé.



# LE PETIT MASHUP ILLUSTRÉ

## « Mashup ? C'est quoi ce machin ?

Si je vous dis que c'est à la fois une tradition millénaire, une avant-garde d'aujourd'hui, une imagerie populaire et que, bien mélangé bien secoué, le tout est une révolution numérique et un cinéma rassembleur, vous me croyez ? Le nombre de films mashup fleurissant sur les internets est incommensurable. Certains sont vus, commentés et partagés par des dizaines de millions de personnes. Pourtant, le cinéma mashup reste bien mal défini. Afin de montrer ses différentes facettes, nous piocherons des films dans l'encyclopédie en ligne "Mashup Cinéma" en fonction des envies des spectateurs présents et de leurs curiosités. Ils pourront réagir après chaque film et nous parlerons des particularités du geste mashupien : hommage, mariage, pop art, détournement, révolte. » [Julien Lahmi](#)

Julien Lahmi est le directeur artistique du festival. Il est cinéaste et théoricien du mashup par la force des choses. Avant de se vouer corps et âme au mashup, il a notamment réalisé *Vietnam Paradiso* sorti en salle en 2013 et programmé à la Cinémathèque Française.

# MASHUP ET DROIT D'AUTEUR,

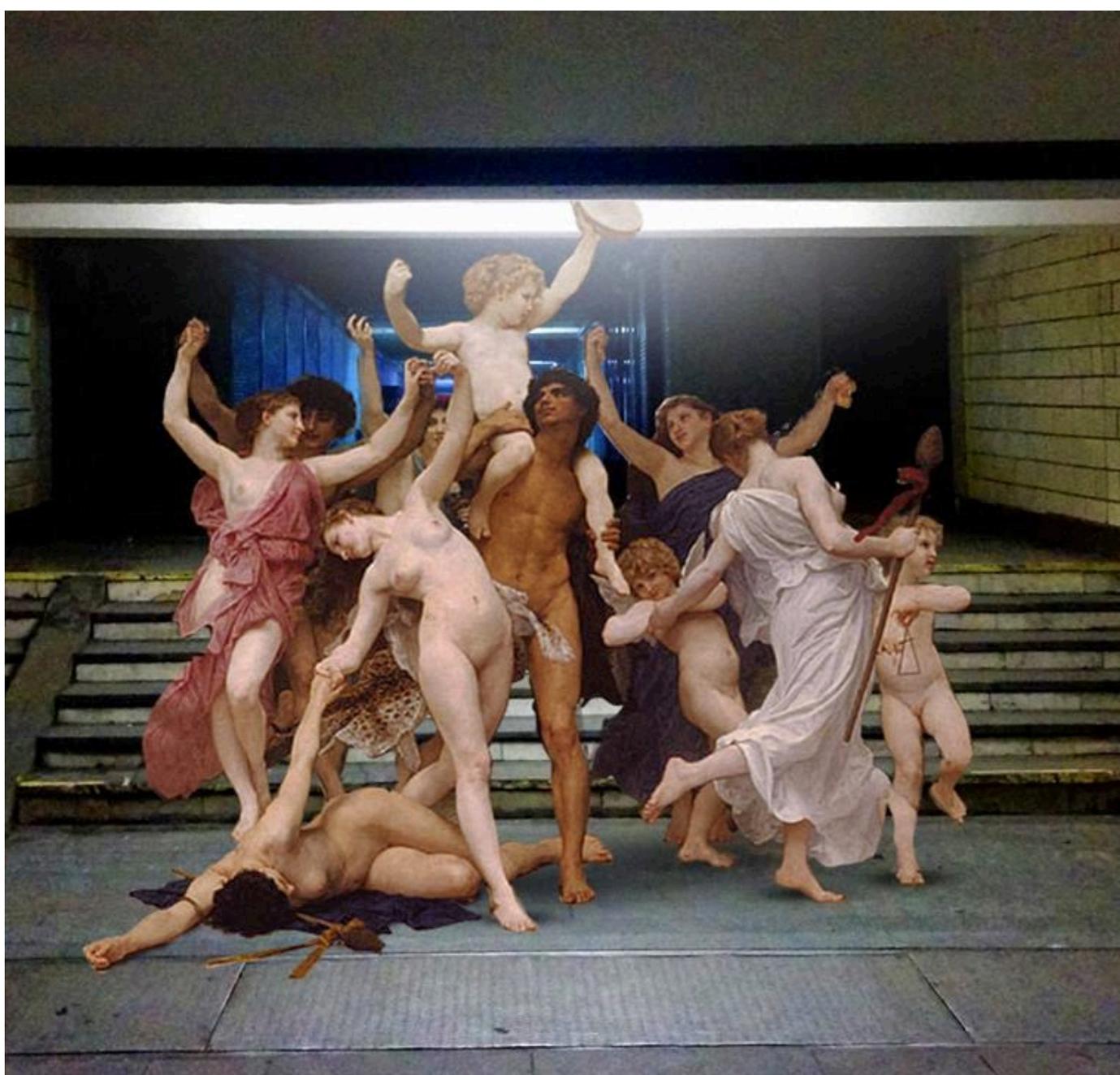
## NOUVEAU SIECLE, NOUVELLES LOIS ?

Autour de cette table-ronde, nous rassemblerons plusieurs intervenants représentant les différentes sensibilités vis à vis de cette épineuse question. Seront présentes les plateformes de partage de vidéos comme Youtube, les sociétés de répartition des droits d'auteurs comme la SACD et la SCAM mais aussi des personnes défendant le Domaine Public et les Creative Commons.

Nous chercherons ensemble des solutions pour que les auteurs de première main continuent à être protégés sans que cela ne soit un frein à la nouvelle création des auteurs de seconde main.

# MASHUP ET PRESERVATION DU PATRIMOINE, MEME COMBAT ?

Des programmeurs, des artistes, des archivistes, des conservateurs et des restaurateurs de films nous présenteront leurs travaux en matière de valorisation du patrimoine cinématographique.



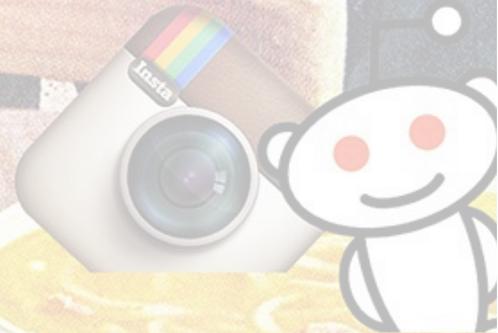
# MASHUP MOBILE

Faire un film mashup uniquement avec son téléphone mobile, ne serait-ce pas la démocratisation ultime d'un geste créatif ?

« Si le mashup est devenu la prose ordinaire des interactions digitales, au sens où l'on s'y exprime par le biais de contenus le plus souvent préexistants (liens, mèmes, gif à partager), le mobile en tant qu'outil d'écriture permet de mener au quotidien de telles conversations que l'on peut qualifier de créatives. Dans le cadre du Mashup Film Festival, il importe à la fois de prendre en compte cette base d'usages du remix prosaïque et d'oeuvrer au développement des pratiques poétiques du mashup utilisant les ressources et outillages mobiles. Cet atelier-table ronde proposera à la fois une réflexion sur les usages mobiles du mashup mais également une mise en pratique matérielle à partir d'applications et réalisations existantes ou à (ré)-inventer. » **Laurence Allard**, maître de conférences SIC, IRCAV-Paris 3/Lille 3



tumblr.



You Tube





# *SANS SOLEIL* SUR LE BOUT DES DOIGTS

« Sur le bout des doigts » est un concept de débat créé par Guy Magen avec une interaction constante entre les plans d'un film et le collectif public qui reconstitue le sens en répondant simplement aux questions posées par l'association et la mise en séquences de plusieurs photogrammes sur des tablettes numériques.

**Guy Magen est chercheur-auteur de livres d'analyse d'oeuvres cinématographiques et notamment de Sans Soleil de Chris Marker.**

# LES ATELIERS ET LES APPELS À CRÉATION

Comment se fait-ce que dans notre monde saturé d'images, qu'à l'heure où les ordinateurs sont au centre de nos vies et que chacun d'eux a dans le ventre un logiciel de montage vidéo de base, nous enseignons encore très peu l'assemblage des images ? La pratique du mashup pourrait bien remédier à cela, libérer les potentialités créatives de certains, initier les gens à une forme plus instinctive de réalisation audiovisuelle, un geste cinématographique qui se rapprocherait de celui du peintre, du photographe ou du musicien de jazz. Lors du Mashup Film Festival, nous souhaitons apporter des outils et encourager la réalisation de films mashup.

# ATELIER REALISATION MASHUP

## Objectifs

Faire réaliser aux participants – petits ou grands – leur propre film mash-up et ainsi goûter à une nouvelle pratique créative de l'ère numérique.

Nous ne sommes plus obligés de consommer passivement les images fabriquées par d'autres. Nous pouvons désormais les emprunter, leur donner des vies multiples et un sens qui nous parle. Faire du « cinéma de réemploi » sans caméra pour trouver son visage dans les images des autres.

## Déroulement

Projection de films mash-ups réalisés par des artistes de sensibilités différentes.

Présentation de la matière première filmique à leur disposition.

Formation de petits groupes de montage vidéo (maximum 3 personnes par tablette ou ordinateur de montage).

Tout au long du processus créatif, conseils et accompagnement par un intervenant-cinéaste.

# ATELIER

## INITIATION AU MONTAGE AVEC LA TABLE MASHUP

En posant des cartes sur la Table Mashup, on fait apparaître sur un écran une vidéo, une image, un son. En posant une carte « action » ou en faisant bouger directement les cartes images et sons sur la table, on modifie en direct le montage. Plus besoin de lire le mode d'emploi d'un logiciel de montage. Seules comptent la réflexion et l'imagination.

Autre révolution permise par cette invention: le montage peut se faire collectivement, jusqu'à 10 personnes autour de la table. « Je l'avais au départ conçu pour des lycéens, pour construire un récit ... mais je me suis aperçu très vite qu'on pouvait travailler avec des collégiens et même des 6-8 ans qui ont réussi à faire des films avec la table ou des tout-petits qui s'amuse à faire apparaître des images. Et aussi les adultes qui retrouvent un plaisir à toucher les images et à fabriquer de façon tout à fait intuitive. Des dispositifs tactiles, on en a tous dans nos poches avec les téléphones, mais la table mashup c'est pas du tactile c'est du tangible. Des objets qu'on tient dans la main, qu'on peut regarder, emporter les cartes, les trier à part. Il y a des enfants de 6 ans qui arrivent avec un petit paquet dans la main et disent « j'ai une histoire ». Ils posent l'histoire sur la table et on la regarde ensemble. » **Romuald Beugnon, inventeur de la Table Mashup**

# APPELS A CREATION

Un appel à création a été envoyé à l'échelle de l'Union Européenne à toutes les antennes nationales du Programme MEDIA pour intégrer aux programmations du festival des films mashup réalisés par des auteurs de tous les pays.

Un film du début de l'histoire du cinéma appartenant à la collection du CNC sera mis en ligne à disposition des internautes pour qu'ils proposent des mashups de celui-ci. Les gagnants verront leur film projeté dans une programmation dédiée, en compagnie du film de première main.



# SPECTACLES

## MOVIELAND BALLROOM

Bal Participatif autour du cinéma de la Compagnie KeatBeck (2h)

Conception: K Goldstein. Interprètes : Mélanie Gracia, Emmanuelle Soum, Jérémie Gardelli, K Goldstein. VJ/Dj: Veronique Hubert

Le compagnie KeatBeck vous ouvrent les portes du Movieland Ballroom : lieu où le cinéma rencontre la danse sur les rythmes effrénés de la piste de bal. De Catherine Deneuve à John Travolta en passant par Patrick Swayze, Brigitte Bardot et jusqu'à Jim Carey, devenez, le temps d'une danse dont on vous apprendra les pas, les acteurs et actrices de films mythiques.





# MASHUP

## LES MASHUP SUPERSTARS

Concert d'1h30

Dans le cadre du Mashup Film Festival, Mashup Superstars proposera un concert - soirée dansante entièrement consacré aux mashups musicaux. Leur set sera accompagné d'une projection de scènes de danse de films classiques.

Mashup Superstars est un collectif de DJs spécialisé dans le collage musical. Ils ont entre autres produit « The Next Groupie », mashup entre la « Groupie du Pianiste » de Michel Berger et « The Next Episode » de Dr Dre et Snoop Dogg. Ils se sont aussi appropriés l'univers du film Good Morning England en mixant les morceaux de la B.O. avec des a capellas plus récents dans « The Boot That Rocked ».

# NOS PREMIERS PARTENAIRES



## NOUS CONTACTER

Julien Lahmi

Directeur artistique

[julienl@mashupcinema.com](mailto:julienl@mashupcinema.com)

06.87.58.87.96

Diana Kefalogianni

Chargée de mécénat

[dianak@mashupcinema.com](mailto:dianak@mashupcinema.com)

06.70.62.07.67

Sara Bleger

Chargée de mécénat

[sarab@mashupcinema.com](mailto:sarab@mashupcinema.com)

06.20.98.89.44

Crédits photographiques – p.1 et 36 : Forum des Images – édition 2012 - Nathalie Prebende – p. 7 et 9: Brest Brest Brest  
- p. 8 : Sammy Slabbink – p. 11 : Grégoire Guillemain – p. 17 : Grégoire Guillemain et Julien Lahmi – p. 22 : George Chamoun  
– p. 24 : Elias Calderon – p. 25 : Mojoko – p. 27 : Guy Maddin – p. 28 : Eugénia Loli – p. 30 : Alexey Kondakov – p. 31 :  
François Dourlen – p. 35 : Julien Lahmi – p. 37 : Cathy Maarek – p. 39 : Régis Pennel